

香港在轉變中

周延

像桃花潭一般的香港，現在開始轉變了。因為七七抗戰以來，人所給予七七抗戰的不斷的刺激，原來是就于逃港的香港人，也感覺到做亡國奴的痛苦。加以，熱情的朋友們盡了推動的任務，因此，逐漸的改變其以往的面容，而換上動盪的狀態。

七七事變以後，香港特別多了販賣的團體。這些團體的主持人，都是感于在前線的同胞，受到敵人的殘殺，因此，發揚了發動大規模的賑災運動。最初，由中華藝術協會去函華商總會，建議發動賑災，不久，九龍各社團賑災聯合會成立，華人賑災會也成立了。工作人員在酷暑烈日之下，奔走呼號，馬上更取得各界的同情與援助。八月末賑聯的第一批的賑區服務團

從香港出發了。因此，九龍一聯更取得人們的信仰，也救護難民的組織，也俾南後裔各一般，有許許多多難民服務團而北行的。香港的同胞始終是關懷祖國的。我們在這里再說一句它的活動吧！

香港同胞的活動最表現得顯著的，就是文化界。上文說過的藝協是推動賑災運動最力的一個文化團體。他們一方面鼓舞同胞們為國捐輸，一方面更忠實于本位的工作。以前香港沙，毫無聯繫的，于是藝協的同人深深感到有把他們的團結在一起的必要。他們團結在二三十個同志做文化界的統一運動，他們拿了綠起，東奔西走的去徵求同志，雖然在徵求同志的進行中是不可避免的受到挫

八路軍半年來抗戰的經驗與教訓

正太路以南的敵人六路進攻馬坊的戰鬥——正太路經常不斷被我游擊隊襲擊。敵人感到破壞道路威脅，亦用分進合擊，並用說理及誘我遊擊等種種游擊隊小戰鬥的辦法，來進攻我軍。但我們因為群策群議，無論那一股敵人來，我們都事先知道，雖則敵人六路包圍，但由於我主力二十一日至二十七日的戰調，將敵六路完全擊退，敵死傷亦大。

此次經教訓：只要我們有很好的羣衆，雖則敵人巧於利用其靈活的戰術，他想來消滅我們是不可能的。相反的，我們却可乘敵進攻時，消滅敵人，可惜此次戰亂，兵力調集不力，雖給敵以大打擊，但未能將其完全消滅。我們應控制強大的部隊，造成此種運動戰，在敵進攻中消滅敵人。

敵進攻大牛店之戰鬥——敵由太原崞縣進攻崞縣以西之大牛店，兵力約三千人。但我利用地形，構築工事，配合羣衆，正面對敵人進行頑強抵抗，並用側面襲擊，終將敵人打退。

此次教訓：敵雖配合飛機大炮坦克裝甲車等等，來進攻我軍，祇要預先有準備，有相當工事，正面防禦外，側面與以出擊，亦可消滅敵人一部和擊退敵人。

總結以上的戰鬥經驗，我們今後的戰鬥，主要的應採用運動戰，游擊戰，並適當的配合扼守要點的陣地戰，可能逐步的削弱敵人與消滅敵人，使我們的戰果能持久的扼守。在持久的削弱敵人和部份的消滅敵人，造成的有利條件下，在適當時機和適當地點上，亦可採取集中優勢兵力與火力，消滅某一地區敵人的一部或全部，這是可能的，因為：弱國戰勝強國，必需要發動廣大的人民戰爭，分散強國的兵力，消耗其資財，破壞其交通，其在佔領的地區，因

使我們不能取得我們的一點資財與人員作爲他的補充。這樣，敵人的長久支持下去，敵人財力人力，必受相當損失。但是，游擊戰是不能解決最後勝利問題的，它祇能使敵人受着某種一部份的損失某些時間的延宕，增加某些困難。要取得部隊的較大的勝利，必須具備適當的正規部隊，在廣大游擊部隊的掩護隱蔽之下，採取逐漸消滅，以突然的變態，短期時間的決定戰，這可以逐漸消滅敵人的。因爲敵人經常以一小部隊對付我們的游擊隊，所以，我們大部隊的突然出現，他們是事先估計不到的。敵受相當損失後，必定見我們的小游擊隊，就以爲大部隊擊除了，這樣就更不能不散放兵力，敵人的小部隊也不敢出自己的營門。

如能進行大的運動戰，每月進行幾次較好的戰鬥，那末末等部隊的後方及側翼，與敵人的行動，各處或處威脅，處處警戒，使敵處陷於被動地位，而我則處處處於主動地位也。

○經常積極的自動的尋求有利的戰鬥消滅敵人，經常以大量的部隊擊破敵運動中的機械化兵團，在某一時不能展開的時候，時常也能達到極大的奇蹟。倘敵集中兵力，進攻其一點點，逐步掩護前進，那時游擊戰運動戰不能完全阻止其前進時，就必須依賴於堅守要點，預先設置堅強工事，以精銳的少數的兵力守著縱深配備的要點，并集合大量的兵力方使用於側面的攻擊，如果這樣做，而同時敵之遠後方和近後方，又經常受我游擊支隊不斷的襲擊，來配合我

固守要點的守軍，我想敵人亦許是不容易攻破的，至少亦須延長時間。如果配合得好，前後夾攻或左右側擊與上面出擊，必可取得很大的勝利。這樣做法，那末今後的守要點的戰鬥，我不致如以前那樣困難了。

我們國民革命軍，以後對新發生的游擊隊，要為整個着想。抗戰不是專靠某一種戰術就可以取得勝利，而應隨時隨地，依人員武器政治經濟交通條件，來決定採取適當的戰術，藉地地活用它。切忌機械的了解，以為某一種戰術有利，某一種戰術應完全放棄。我們的對日作戰經驗教訓還不够，要在各個級線上，在血的教訓中，再來尋求我們最優美的戰戰戰術。

最後，我們提出了民族統一戰線的極端重要。晉東北統一戰線成功，擊破了敵人以華制華的毒計，政治上取得極大的收穫。在那裏，把青天白日滿地紅的旗幟飄揚起來，一直插到了北平附近的門頭溝，把日本旗和五色旗完全打倒了，統一戰線的未能充分擴展與鞏固，尤其是敵人有可以分裂我們的機會，擴大和鞏固民族統一戰線，使全國人民，首先是軍隊，團結成一個個人一樣，這是致勝的要訣，也是我們全體國民革命軍人全國人民，尤其是被敵人佔領區域的人民所應當努力的。（完）

折，但三十位熱情的朋友們，却不因此而灰心，更努力的去奔走。結果，在十月廿一日，香港文化界座談會，在思思酒店開成盛大會了，雖然這是一個座談會，是還未能够包含全港新的舊的文化界朋友，但比較前進的份子，總已包括在內。其中的職業界，可以分為教育界，新聞界，電影界，和寫作者。這是香港一個空前的盛會。同時也算香港的文化工作完成了初步的統一運動的工作。

藝協的同志們，自從推動了這個文化組合以後，便又致力於戲劇運動。和下鄉宣傳這兩工作。先後曾經上演的戲劇，有：「東北之家」，「放下你的鞭子」，「張家店」，「最後一計」，「林中口哨」等在農村裡，尤以「林中口哨」和「張家店」兩個戲最受人家歡迎，而同時，香港的話劇界，也因這一個刺激

而動起來了。華南話劇（研究社會公演過街頭劇）劇名可憎惡記，「趙家莊」，「春風秋雨」和「放下你的鞭子」等，收到的效果也是很大的。而且，藝協的朋友們，還參加了許多善款的藝會的演出，對於市民群眾的刺激，也還相當的深刻。

至於文匯報的工作呢，也從是注重于聯絡的。在那一批幹事推動之下，全港的報紙附刊雜誌編輯人座談會，是在十一月廿一日開會了。會中一個最好的現象，就是被認為落後的份子，就是被認為三四次會，各編者總算有一個共同努力的目標。在郭沫若，章乃器諸先生過港的時候，他們推動一個聯歡會。那天，到者有千多人，也是香港一件空前的盛事。此外，他們還通過華僑報地記者

團的關係，與金馬救聯取得緊密的聯繫。過了元旦以後，文座的幾個委員會都改造了。一切的工作，是集中在訓練委員會那里。各團體的訓練班，已經開到五區，他們動員了二十個訓委會來主持訓練。訓練的项目，大都是一般的，因為這些受訓的份子，可以說是較為落後一些的，所以他們現在是做初步的工作。以後對於自我教育方面還準備設立社會科學研究班，及時事研究班等，至于組織和出版兩委員，則因為經濟人材同樣的缺乏，所以工作還未見緊張。最近他們打算算聚勸一個寫作者人座談會。

在新聞界方面，香港素來是很狹窄聯絡的。雖然有一個報界公社，但它却管不了這些事情。自十一月廿一日的不編輯人座談會開會後，給予報界方面以很大的刺激。許多前進的報人

已，打的大家日的好好教立至分的影集中一套現在有具現做的我們們的最好雖然學到學的更以最勞大眾到底線的不論在統做香

[illegible]

座對於舊文
沒有量盡的
已經開過兩
在籌備
到不同信仰
文化人來參
備成熟以後
全港統一的
現況，這是香
動前途之路

為文化的沙
在同志仍不
牙起來了，已
為經驗和種
不能使工
服來，然而，
個幼穉的時
作忠實的毛
一切的主
工作當然是

香港的同志
非灌既培植
成一株香鬱
日于廣州

汕西通訊
××兄：
前次寄來航
中如何急救
及努力做去
佳，犧牲亦甚
為動搖，據與敵軍死
××師防地，擬
山西為華北戰場
抱定無論如何決不
由迭次的挨打不合
已將全省分為七個
任。我軍在正太路
的與敵軍周旋，敵
級長官，亦深恐此
合作，民衆未能武
後方將收四百餘名
發各部隊及各地方
動。一俟此班結業
批造成新的幹部，
比較南方冷得多，平
鬥，因為有了新的
痛苦！軍隊和戰事
以前更有戰勝的信
春和暖的時候就要

從失敗
本報拾
輯今日

救中得來的教訓

空信均先後收到，關於在都
已工作，指示頗詳，自當盡力
十四軍此次在補充訓練名譽
班矣。我師即將向北挺進，
過關石後即將向太原進攻，
現任晉省部隊，均
退出山西的決心，并且都已
游擊區，每區由一有力部隊
游擊的，各區由一有力部隊
的軍地變為游擊戰了。
以南一帶活動，遊擊隊經
軍已有疲於奔命之感！各軍
失，故特創辦一短期學校，
次，故特創辦一短期學校，
救國軍證份子；集團六週，
後，再提請幹部教導隊，
以應目前的需要。山西的氣
弟兄們在冰天雪地和敵軍
的氣，士兵們也不感覺到什
的確已有轉機！所以我們比
念，大概第二期的血戰，在
爆發了！此致敬禮。乾弟上

二·四·

從失敗中得來的教訓

通訊西
前次寄來航空信均先後收到，關於在部隊中如何參加救亡工作，指示頗詳，自當盡力所及，努力做去。十四軍此次在普北作戰名聲甚佳，犧牲亦甚大，經兩月來補充訓練業又已成為勁旅，堪與敵軍死拼矣。我師即將向北挺進，換××師防地，擬過綏石後即將向太原進發。

山西為華北戰場的樞紐，現在晉省部隊，均已抱定無論如何決不退出山西的決心，并且都已經由迭次的挨打不合算的陣地戰變為游擊戰了。現已將全省分為七個游擊區，每區由一有力部隊擔任。我軍在正太路以內一帶活動，遊游軍隊經常的與敵軍周旋，敵軍已有疲於奔命之感！各軍高級長官，亦深恐此次作戰之教訓，為軍民之不能合作，民衆不能武裝，故特別創辦一短期學訓，在後方將收四五百餘名救國書證份子；集開六週，分發各部隊及各地方專作軍隊中政治工作及民衆運動。一俟此班結業後，再根據游擊幹部教導隊，大批造就新的幹部，以應目前的需要。山西的氣候比較南方冷得多，弟兄們在冰天雪地中和敵軍搏鬥，因為有了新的朝氣，士兵們也不感覺到什麼痛苦。軍隊和戰事的確已有了轉機！所以我們比較以前更有戰勝的信念，大概第二期的血戰，在初春和暖的時候就要爆發了！此致敬禮。乾弟上。

二、四。

文化崗位

中國化與大眾化

爲着使文化、文藝的力量，更加擴大深入和實
展開它的宣傳教育的任務，我也願意再來重
這個問題。

大衆化這口號，是已喊有十年左右了，我們不
說它在創作上沒有收到相當的效果，不過還
是最近更明確地把它和中國化這問題聯繫起來。
也許是大衆化不能獲取更高的成績緣故吧。從
從五四新文化運動以來，我們的老版文化內
與形式都都送到古物的陳列所去了，一切文
學的傾向，差不多都走上西洋的道路。它從
建國的貴族式的，改革爲民衆的通俗的，這是進
步的地方，但是，並沒有明顯要求：把西洋的一
些優秀的成果，移植到中國的土壤上，使它發
變化作爲中國的產物。這是不夠的。

俄國文學的開山祖普希庚之所以偉大，正因爲
他的作品，是充滿民族性和大衆性的。他能吸取歐
洲的優點，充實民衆的大衆性，同時，他能融會歐
文的文學的優點轉變爲大衆的。這才爲列寧所愛
戴，爲高爾基所稱爲近代優秀無比的作家。

我們所創造中國化大衆化的作家。

我們主張中國化，並不是一切關起門來，以中
爲本位，而像一般復古的國粹主義者。我們要
批判地接受中國文化的遺產，同時，也要批判地
吸收西洋文化的遺產，我們要使西洋的與中國的
混起來，融化起來，而成中國民族特有的東西
中國的東西，得着西洋文化的優良的素質的滲
透，無疑是會更其光輝燦爛的。我們反對幽國
粹的軀殼，同時中國化是與國粹化也有大大的
差別。

大衆化也可以說是通俗化，並不是俗化。通俗
也要與庸俗嚴格地區別開來，庸俗是作大
尾巴，迎合大衆封建性的低級趣味。那是有
的，我們應該戒備着流於這種傾向。大衆化
要內容和形式的簡煉，明快，平易和有趣。
親近羣衆，教導羣衆，提高羣衆。通俗化不
是俗化，正像中國化不是國粹化一樣。

我們是爲中國大衆而寫作。因此，不中國化，
大衆化，只爲高等華人看的作品，是不必要
大衆化，只中國化，專爲士大夫之流看
品，也是要不得的。這點我恨成爲前先生
確的意見。

之，要大衆化，就需要中國化。要中國化才
大衆化。這是不可分的。在這展開全民族的解
爭中，我們要求中國化大衆化的作家。

林林

三十萬
萬，三十萬、二
餐餐自在飯，

高潮潮上岸！誰甘身首兩分斷？
戰如何辦？想起獄中一串串！

爲了那邊風太
起的兩個便把位
最右邊，比先前

我唯一的目標，
看他們最微小的

「又不是土豪劣
？於是繼續說：
壯丁也是他們發

交加，起初招集團

的，訓練

大 會 辦 事 我 很 難

一間平常住家，側邊還有一

處一，說出，我看了所引起的是什

華

創作

北
明
經

便習

學火

艾蕪

10

廣州日報徵求基本定戶一萬戶

本報自革新以來，消息靈通，記載翔實，論著精確，編排新穎，早為讀者所稱許，現為力求推廣起見，特徵求基本定戶一萬份，凡自二月十一日起至三月十日止，訂閱本報者，特價優待。

定閱一年計收國幣四元二角
半年計收國幣二元七角
三個月計收國幣一元六角

市外寄月加寄費二角

治病救急・藥好價廉・內服外搽・功效準確

正十字油

每瓶三錢半重・祇賣一角 永泰正十字油公司（總行廣州 德中路）

● 十靈丹 是行軍良藥 行軍旅行不可不備

芝藥房

止痛退熱 消滯去積 洗腹掃毒 愈痢止咳

總行廣州太平 香港分行荷里活道一七三號

十靈丹

隊庭

「三十萬，三十萬，三十萬，人人怨！」在獄餐食在做，刑期一滿出如願！胡塗軍閥越胡幹，越幹越難辦，越難辦！反戰高潮潮上岸，誰甘身首兩分斷？無人打戰如何辦？想起獄中一串串！放出獄來掃蕩，有誰敢抗謀叛？一來三十萬條漢，這樣算盤真合算！紀念五十年立憲，寶恩豪可欺農販！天皇假出獄分張，三十萬放出大家歡！在日教書聞者贊！這回大赦大家歡！自由刑犯死刑換，非法死刑棄遠！在國死刑犯死刑，刑餘尸骨不分段。家人個個都來看，我手我帶到鄉間！不見家人來我拜，一封家信到我喉！今同出獄心魂散！萬竊穿心心碎爛！前罪只對日本犯，最高刑不至於顏。到華英界上本犯，師出無名顏色減！反對侵略萬國賊，人類公敵更敢！離家越去越加遠！一去定無一人返！死在何朝與何晚？屍無屍有無人管！家人覺得見頭面，縱有遺書豈得見？死後何人來祭奠？孤魂隔海望鄉縣！往日新教倭因費，這回大赦大家嘆！君不見，被殺倭囚三十萬，性又凶橫誰又健？怨恨滿腔如火，可憐罪惡行體。逼人變虎虎出籠，倭軍原來本罪犯。

「又不是士豪劣紳麼？」於是繼續說：「訓練壯，也是他們發起的，但他們對於壯子是拳腳交加，起初招集訓練時，鄉人十分熱心，一共有千幾，結果一個也未光。」

我笑着說：「還有四個——聽說教官是八個。」

在出了茶館的當兒，我們順直街往前走，無

「女王殉國」觀後 非

麗沙白，保伯研丹利等都很稱職。導演處理劇本，就畫面上看來，也頗够滿意。有些場面，够雄壯，够扣人心弦，够逼人眼淚。但我所介紹的技巧，導演的筆法和，和畫面的內容或偉大，而它的內容，是歷史的，劇則。從這個片子里，可以看出：國際的陰謀，是有進無退，它一定要獲得領土主權。否則就要你的生命。其次，賣國賊內奸，所以早消滅，必將始末。所以，對於侵略者，自取滅亡的。然而，「我的生命可奪，祖宗的基業絕不能讓」蘇格蘭女英雄，憤然走上了王座，不顧國家的利益和安危。演這個片的幾萬世景仰的女英雄。

個字貼在一間平常住家的屋頂上，側邊還有一張長條寫着：「抗日購貨宣傳遊戲大會辦事處。」我看了這一切後所引起的，是什麼樣的感覺，因為它在我意料中，竟不見其在一地方，而是普遍地存在了，正如愛倫堡所說：「一面是嚴肅的工作，一面是荒唐與無耻」。

「那里會忘記？咱記性好得，就是針尖子那麼大的事情，也會記得的。」

「那他怎麼回答你的？」

「回答我的？」趙大哥胡亂一搖頭，同時就把手指上粘的餅屑，像放胡椒粉似的，撒在頭髮絲上，「唔：你是說，叫俺不要吃喝喝喝！」邊說，邊拿眼睛瞞老婆子，見老婆子聽到這句，現出非難的神色，就立即改變話頭道：「呵，對了，你是叫他馬上寄錢回來，我向他叮嚀又叮嚀的，你不要生氣，我這對他扯句，我抵着他的鼻子，說，你去寄點錢來，你娘老子正餓飯呀！」他的神氣，惹得老婆子咧開嘴笑起來，截斷他的話，說道：「都不是呀，我是說，如今鬼子心腸壞，千萬替他們不得工，叫他息手另外……」

趙大哥趕忙吞下一口銅餅，拿手拍一下腰子，大聲說道：「這個麼？頭回一見面，咱就說了。咱說，壞蛋，你怎麼去替鬼子修營盤？」他說，趙大哥，咱上人家的當了，現在沒辦法，只好硬着頭皮做下去。」

「這人就是不聽話，他一早跟我說，天津那地方壞人多，你干忌去不得。」好了，這回上當了。」活該得，俗話說得好，不聽老人言，活不受災。」

趙大哥沒有開腔，只是大口大口地吃着銅餅，等會老婆子氣平了，才又問道：「你在天津聽見他幾回？趙大哥。」

「前大哥張着嘴，問道：『你說什麼？』」

「我說你在天津聽見我兒子幾回？」

「幾回？」唔，很多，差不多常常聽見。」

「怎麼？常常聽見？我聽見說，修軍營的，鬼子不準出來。」

趙大哥把上刺的「一點銅餅，丟給了狗，一拍手上的餅屑，說道：「

「這里是茶館，我和明連向左轉也轉不來怎麼可以？」

「不做待久是會生疎的啦！」

「哈哈！四個——兩個人教一個壯丁。」

明拍我一下，用點了水的指頭在石檯上寫了幾個什麼字，我看不懂。等他重複一遍，我才知道是：「××社後面還加着『三人兩字。』」

「幹什麼的？」

「風花雪月之救亡團體。」

望着石檯再出現這一行字跡，我不覺笑起來：「這里，我可以供給你的資料，等下說吧。」

「又不是士豪劣紳麼？」於是繼續說：「訓練壯，也是他們發起的，但他們對於壯子是拳腳交加，起初招集訓練時，鄉人十分熱心，一共有千幾，結果一個也未光。」

我笑着說：「還有四個——聽說教官是八個。」

在出了茶館的當兒，我們順直街往前走，無

「女王殉國」觀後 非

麗沙白，保伯研丹利等都很稱職。導演處理劇本，就畫面上看來，也頗够滿意。有些場面，够雄壯，够扣人心弦，够逼人眼淚。但我所介紹的技巧，導演的筆法和，和畫面的內容或偉大，而它的內容，是歷史的，劇則。從這個片子里，可以看出：國際的陰謀，是有進無退，它一定要獲得領土主權。否則就要你的生命。其次，賣國賊內奸，所以早消滅，必將始末。所以，對於侵略者，自取滅亡的。然而，「我的生命可奪，祖宗的基業絕不能讓」蘇格蘭女英雄，憤然走上了王座，不顧國家的利益和安危。演這個片的幾萬世景仰的女英雄。

個字貼在一間平常住家的屋頂上，側邊還有一張長條寫着：「抗日購貨宣傳遊戲大會辦事處。」我看了這一切後所引起的，是什麼樣的感覺，因為它在我意料中，竟不見其在一地方，而是普遍地存在了，正如愛倫堡所說：「一面是嚴肅的工作，一面是荒唐與無耻」。

「那里會忘記？咱記性好得，就是針尖子那麼大的事情，也會記得的。」

「那他怎麼回答你的？」

「回答我的？」趙大哥胡亂一搖頭，同時就把手指上粘的餅屑，像放胡椒粉似的，撒在頭髮絲上，「唔：你是說，叫俺不要吃喝喝喝！」邊說，邊拿眼睛瞞老婆子，見老婆子聽到這句，現出非難的神色，就立即改變話頭道：「呵，對了，你是叫他馬上寄錢回來，我向他叮嚀又叮嚀的，你不要生氣，我這對他扯句，我抵着他的鼻子，說，你去寄點錢來，你娘老子正餓飯呀！」他的神氣，惹得老婆子咧開嘴笑起來，截斷他的話，說道：「都不是呀，我是說，如今鬼子心腸壞，千萬替他們不得工，叫他息手另外……」

趙大哥趕忙吞下一口銅餅，拿手拍一下腰子，大聲說道：「這個麼？頭回一見面，咱就說了。咱說，壞蛋，你怎麼去替鬼子修營盤？」他說，趙大哥，咱上人家的當了，現在沒辦法，只好硬着頭皮做下去。」

「這人就是不聽話，他一早跟我說，天津那地方壞人多，你干忌去不得。」好了，這回上當了。」活該得，俗話說得好，不聽老人言，活不受災。」

趙大哥沒有開腔，只是大口大口地吃着銅餅，等會老婆子氣平了，才又問道：「你在天津聽見他幾回？趙大哥。」

「前大哥張着嘴，問道：『你說什麼？』」

「我說你在天津聽見我兒子幾回？」

「幾回？」唔，很多，差不多常常聽見。」

「怎麼？常常聽見？我聽見說，修軍營的，鬼子不準出來。」

趙大哥把上刺的「一點銅餅，丟給了狗，一拍手上的餅屑，說道：「

「這里是茶館，我和明連向左轉也轉不來怎麼可以？」

「不做待久是會生疎的啦！」

「哈哈！四個——兩個人教一個壯丁。」

明拍我一下，用點了水的指頭在石檯上寫了幾個什麼字，我看不懂。等他重複一遍，我才知道是：「××社後面還加着『三人兩字。』」

「幹什麼的？」

「風花雪月之救亡團體。」

望着石檯再出現這一行字跡，我不覺笑起來：「這里，我可以供給你的資料，等下說吧。」

「又不是士豪劣紳麼？」於是繼續說：「訓練壯，也是他們發起的，但他們對於壯子是拳腳交加，起初招集訓練時，鄉人十分熱心，一共有千幾，結果一個也未光。」

我笑着說：「還有四個——聽說教官是八個。」

在出了茶館的當兒，我們順直街往前走，無

「女王殉國」觀後 非

麗沙白，保伯研丹利等都很稱職。導演處理劇本，就畫面上看來，也頗够滿意。有些場面，够雄壯，够扣人心弦，够逼人眼淚。但我所介紹的技巧，導演的筆法和，和畫面的內容或偉大，而它的內容，是歷史的，劇則。從這個片子里，可以看出：國際的陰謀，是有進無退，它一定要獲得領土主權。否則就要你的生命。其次，賣國賊內奸，所以早消滅，必將始末。所以，對於侵略者，自取滅亡的。然而，「我的生命可奪，祖宗的基業絕不能讓」蘇格蘭女英雄，憤然走上了王座，不顧國家的利益和安危。演這個片的幾萬世景仰的女英雄。

個字貼在一間平常住家的屋頂上，側邊還有一張長條寫着：「抗日購貨宣傳遊戲大會辦事處。」我看了這一切後所引起的，是什麼樣的感覺，因為它在我意料中，竟不見其在一地方，而是普遍地存在了，正如愛倫堡所說：「一面是嚴肅的工作，一面是荒唐與無耻」。

「那里會忘記？咱記性好得，就是針尖子那麼大的事情，也會記得的。」

「那他怎麼回答你的？」

「回答我的？」趙大哥胡亂一搖頭，同時就把手指上粘的餅屑，像放胡椒粉似的，撒在頭髮絲上，「唔：你是說，叫俺不要吃喝喝喝！」邊說，邊拿眼睛瞞老婆子，見老婆子聽到這句，現出非難的神色，就立即改變話頭道：「呵，對了，你是叫他馬上寄錢回來，我向他叮嚀又叮嚀的，你不要生氣，我這對他扯句，我抵着他的鼻子，說，你去寄點錢來，你娘老子正餓飯呀！」他的神氣，惹得老婆子咧開嘴笑起來，截斷他的話，說道：「都不是呀，我是說，如今鬼子心腸壞，千萬替他們不得工，叫他息手另外……」

趙大哥趕忙吞下一口銅餅，拿手拍一下腰子，大聲說道：「這個麼？頭回一見面，咱就說了。咱說，壞蛋，你怎麼去替鬼子修營盤？」他說，趙大哥，咱上人家的當了，現在沒辦法，只好硬着頭皮做下去。」

「這人就是不聽話，他一早跟我說，天津那地方壞人多，你干忌去不得。」好了，這回上當了。」活該得，俗話說得好，不聽老人言，活不受災。」

趙大哥沒有開腔，只是大口大口地吃着銅餅，等會老婆子氣平了，才又問道：「你在天津聽見他幾回？趙大哥。」

「前大哥張着嘴，問道：『你說什麼？』」

「我說你在天津聽見我兒子幾回？」

「幾回？」唔，很多，差不多常常聽見。」

「怎麼？常常聽見？我聽見說，修軍營的，鬼子不準出來。」

趙大哥把上刺的「一點銅餅，丟給了狗，一拍手上的餅屑，說道：「

「這里是茶館，我和明連向左轉也轉不來怎麼可以？」

「不做待久是會生疎的啦！」

「哈哈！四個——兩個人教一個壯丁。」

明拍我一下，用點了水的指頭在石檯上寫了幾個什麼字，我看不懂。等他重複一遍，我才知道是：「××社後面還加着『三人兩字。』」

「幹什麼的？」

「風花雪月之救亡團體。」

望着石檯再出現這一行字跡，我不覺笑起來：「這里，我可以供給你的資料，等下說吧。」

「又不是士豪劣紳麼？」於是繼續說：「訓練壯，也是他們發起的，但他們對於壯子是拳腳交加，起初招集訓練時，鄉人十分熱心，一共有千幾，結果一個也未光。」

我笑着說：「還有四個——聽說教官是八個。」

在出了茶館的當兒，我們順直街往前走，無

「女王殉國」觀後 非

麗沙白，保伯研丹利等都很稱職。導演處理劇本，就畫面上看來，也頗够滿意。有些場面，够雄壯，够扣人心弦，够逼人眼淚。但我所介紹的技巧，導演的筆法和，和畫面的內容或偉大，而它的內容，是歷史的，劇則。從這個片子里，可以看出：國際的陰謀，是有進無退，它一定要獲得領土主權。否則就要你的生命。其次，賣國賊內奸，所以早消滅，必將始末。所以，對於侵略者，自取滅亡的。然而，「我的生命可奪，祖宗的基業絕不能讓」蘇格蘭女英雄，憤然走上了王座，不顧國家的利益和安危。演這個片的幾萬世景仰的女英雄。

個字貼在一間平常住家的屋頂上，側邊還有一張長條寫着：「抗日購貨宣傳遊戲大會辦事處。」我看了這一切後所引起的，是什麼樣的感覺，因為它在我意料中，竟不見其在一地方，而是普遍地存在了，正如愛倫堡所說：「一面是嚴肅的工作，一面是荒唐與無耻」。

「那里會忘記？咱記性好得，就是針尖子那麼大的事情，也會記得的。」

「那他怎麼回答你的？」

「回答我的？」趙大哥胡亂一搖頭，同時就把手指上粘的餅屑，像放胡椒粉似的，撒在頭髮絲上，「唔：你是說，叫俺不要吃喝喝喝！」邊說，邊拿眼睛瞞老婆子，見老婆子聽到這句，現出非難的神色，就立即改變話頭道：「呵，對了，你是叫他馬上寄錢回來，我向他叮嚀又叮嚀的，你不要生氣，我這對他扯句，我抵着他的鼻子，說，你去寄點錢來，你娘老子正餓飯呀！」他的神氣，惹得老婆子咧開嘴笑起來，截斷他的話，說道